



NORD-SUD

Nord-Sud es un tipo de letra histórico y experimental para títulos, que permite reproducir fielmente el aspecto de las señales de azulejos de la antigua compañía de trenes Nord-Sud.

Nord-Sud contiene la totalidad de las letras y símbolos presentes en el sistema de metro de París, así como sus bordes y adornos, y conserva ciertos errores que se encuentran presentes en los letreros originales. También recopila un grupo de elementos gráficos que pertenecen a la identidad visual de la empresa en su momento. Se han agregado letras minúsculas y otros símbolos modernos.

Nord-Sud es un tipo de letra en open-source, lo cual permite su modificación.



02_HISTORIA



NORD-SUD

La *Société du chemin de fer électrique souterrain Nord-Sud de Paris* era una empresa que operaba en París a principios del siglo XX. Fue creada en 1902 por el ingeniero Jean-Baptiste Berlier, de Lyon, con el apoyo económico de Xavier Janicot. En ese momento, la CMP (*Compagnie du chemin de fer Métropolitain de Paris*) ya administraba el resto de las líneas de metro. La empresa Nord-Sud debía afrontar la competencia de la CMP, pero también las condiciones desfavorables impuestas por la ciudad de París, lo cual aumentó el costo de la construcción y operación de las líneas ferroviarias.

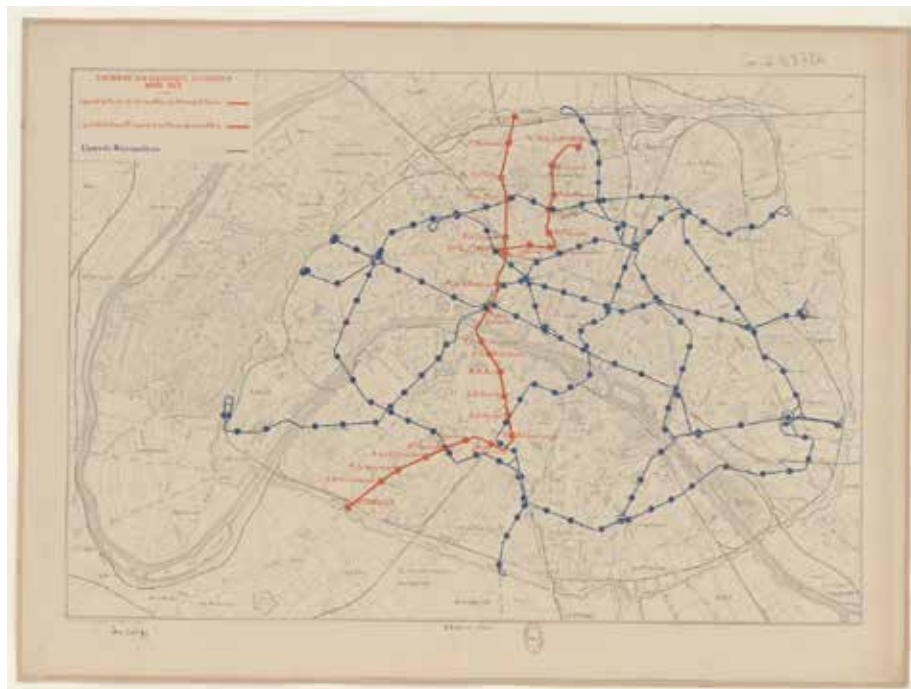
En 1905, la línea Montmartre - Montparnasse fue declarada "de interés público" por la ciudad de París, a pesar de la oposición de la CMP. Después de un corto periodo de construcción, a pesar de numerosas dificultades como la crecida del Sena de 1910, el 4 de noviembre de 1910 se inauguró la primera línea del Nord-Sud, la línea A, con un tren que recorrió las vías entre Notre-Dame y la Porte de Versailles.



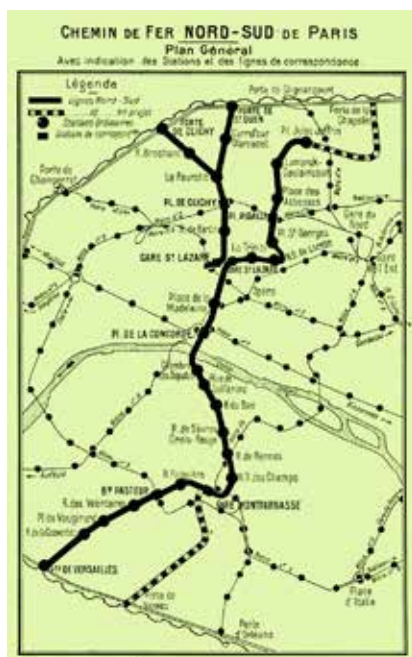
IMÁGENES DE LA INAUGURACIÓN DE LA RED NORD-SUD. EL 4 DE NOVIEMBRE DE 1910.
FUENTE: BNF.



APARATOS LUMINOSOS SEÑALANDO LAS ESTACIONES. DENTRO DE LOS TRENES.
FUENTE: BNF.



MAPA DE 1906 DEL METRO DE PARÍS Y DEL NORD-SUD (EN ROJO). LAS LÍNEAS A Y B CORRESPONDEN A UNA PARTE DE LAS LÍNEAS 12 Y 13 DEL METRO ACTUAL. LA CORRESPONDENCIA ENTRE LAS DOS LÍNEAS SE REALIZABA EN LA ESTACIÓN SAINT-LAZARE. LA LÍNEA C, QUE DEBÍA CONECTAR MONTPARNASSE Y PORTE DE VANVES, NUNCA FUE CONSTRUIDA POR LA COMPAÑÍA NORTE-SUR, PERO FUE CONTINUADA POR LA CMP (SECCIÓN SUR ACTUAL DE LA LÍNEA 13). FUENTE:BNF.



FUENTE: CPAM.

La línea B le siguió el 26 de febrero de 1911, conectando Saint-Lazare y la Porte de Saint Ouen. La línea C, también aprobada por la ciudad de París en 1912, debía asegurar el transporte entre la Gare Montparnasse y la Porte de Vanves.

Para distinguirse de la competencia, la compañía Nord-Sud había implementado numerosas innovaciones, como dispositivos luminosos que señalaban las estaciones dentro de los trenes, amplias señales de azulejos en los andenes que marcaban los nombres de las estaciones (en lugar de las placas esmaltadas de la CMP) y señales sobre las entradas de los túneles para indicar el destino de los trenes (por ejemplo, "Direction Montparnasse / Direction Montmartre" en la línea 12).

En 1914 estalló la Primera Guerra Mundial. A pesar de los retrasos de las obras, la compañía Nord-Sud consiguió completar la extensión de la línea A, entre Jules Joffrin y la Porte de La Chapelle, que fue abierta el 23 de agosto de 1916. Pero en los años 1920, después de la guerra, la compañía no conseguía rentabilizar la construcción de nuevas líneas, y terminó siendo absorbida, el 1 de enero de 1931 por la CMP, a través de un común acuerdo.

Fue la CMP la que continuó la extensión de las líneas del metro, y la que acabó construyendo la línea C en los años 1930 (por aquel entonces, la línea 14 de la CMP, hoy integrada en la línea 13 de la RATP) hasta la Porte de Vanves.



LA FAMOSA SALA EN FORMA DE ROTONDA DE LA ESTACIÓN SAINT-LAZARE. DURANTE SU CONSTRUCCIÓN EN 1910. FUENTE: BNF.



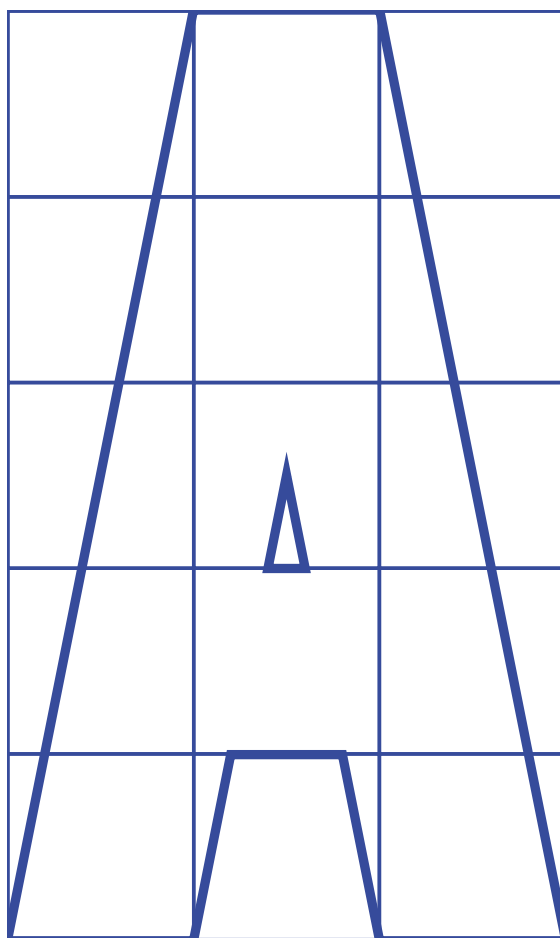
DURANTE UNA HUELGA DE ELECTRICISTAS, SOLDADOS FRENTE A UNA ENTRADA DEL NORD-SUD, OCTUBRE DE 1910. FUENTE: BNF.



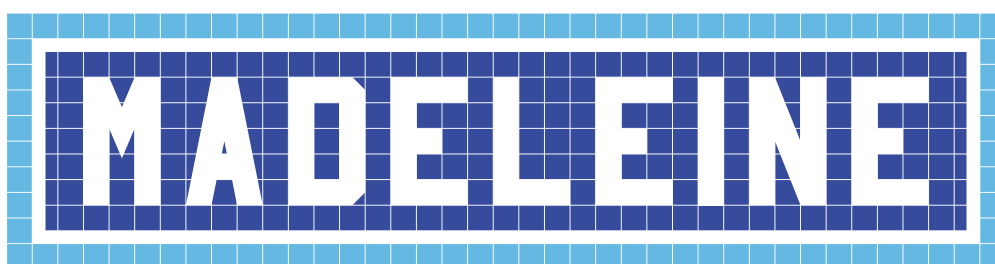
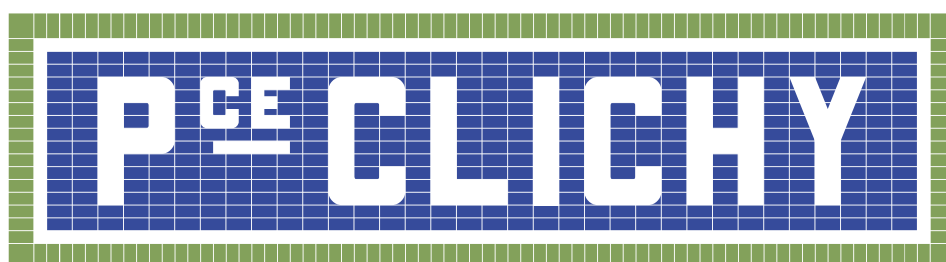
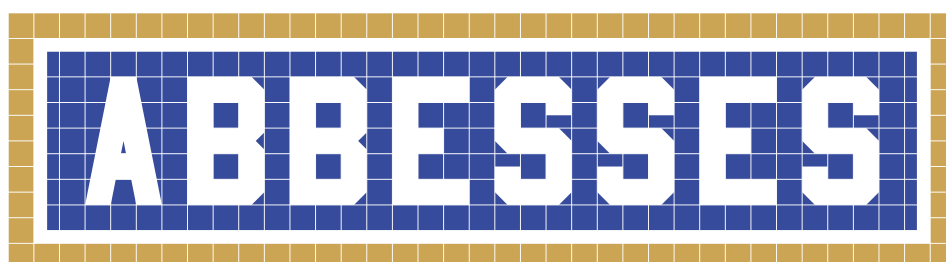
SECCIÓN NORD-SUD DE LA ESTACIÓN SAINT-LAZARE. 1918. FUENTE: BNF.



EL NORD-SUD PUEDE DISTINGUIRSE POR SUS GRANDES PANELES DE AZULEJOS CON BORDES GRUESOS, MÁS IMPONENTES QUE LOS DE LA COMPAÑÍA RIVAL CMP. FRISOS EN FORMA DE OLA ADORNABAN SUS CORREDORES, Y EL EMBLEMA "NS" SOLÍA DECORAR SUS TRENES, LOS BORDES DE SUS SEÑALES E INCLUSO EL SUELO DE ALGUNAS ESTACIONES (COMO EN SAINT-LAZARE).

**3×5**

LAS LETRAS DE LAS SEÑALES NORD-SUD PUEDEN DIBUJARSE FACILMENTE USANDO UNA CUADRÍCULA DE 3×5 CASILLAS.

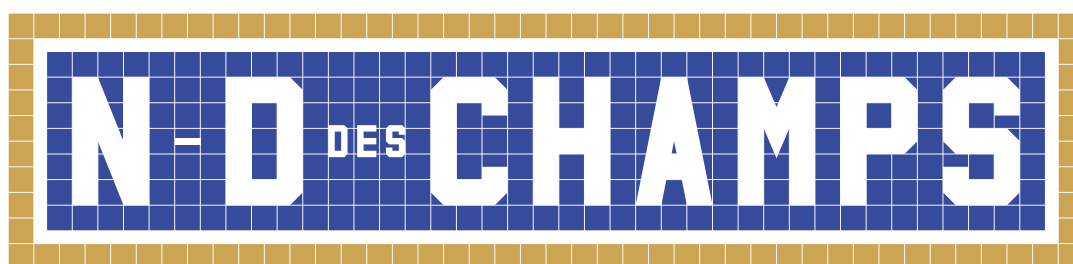
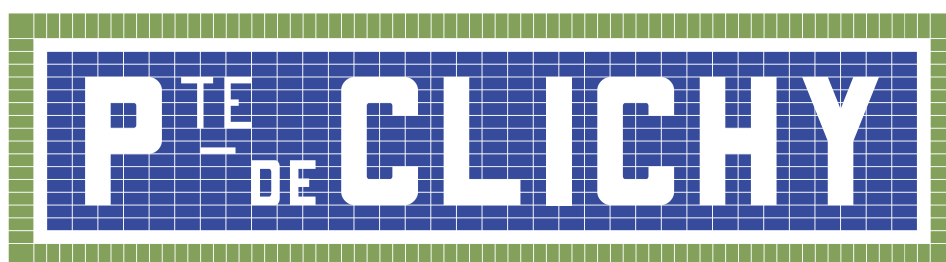
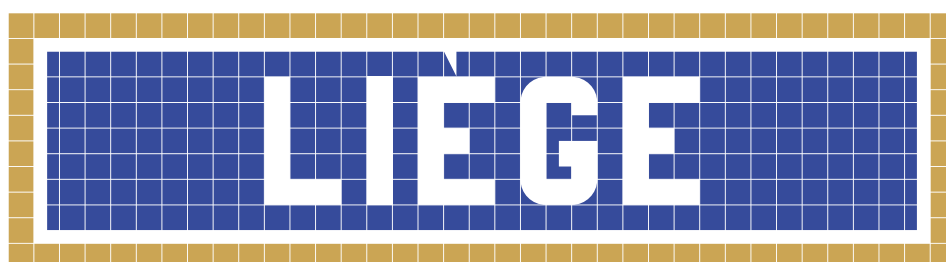


EN LA COMPAÑÍA NORD-SUD, EL COLOR DE LOS BORDES DE LOS PANELES INDICABA SI LA ESTACIÓN TENÍA CONEXIONES O NO: MARRÓN O ÁMBAR PARA LAS ESTACIONES COMUNES, VERDE PARA LOS FINALES DE LÍNEA O PARA LAS CONEXIONES.

POR ALGUNA RAZÓN DESCONOCIDA, LA ESTACIÓN MADELEINE TENÍA UN BORDE AZUL CLARO (TAL VEZ SE HABÍA PLANEADO CONECTARLA A UNA RED DE TRANSPORTE HACIA LAS AFUERAS, QUE NUNCA VIO LA LUZ DEL DÍA).

EL LETRERO DE LA ESTACIÓN ABBESSES, AHORA RESTAURADO, TIENE UN ERROR EN LA LETRA "E" *. SOBRE ESTAS LÍNEAS SE ENCUENTRA EL DISEÑO ORIGINAL.

*ABBESSES



EL ESTILO DE LAS LETRAS TAMBIÉN PERMITE ADIVINAR LA EMPRESA QUE FABRICÓ LAS SEÑALES: BORDES REDONDEADOS PARA LA FÁBRICA DE AZULEJOS DE GIEN, BORDES BISELADOS PARA LA FÁBRICA DE AZULEJOS BOULENGER.

LA ESTACIÓN LIÈGE, REACONDICIONADA TARDIVAMENTE POR LA COMPAÑÍA NORD-SUD, PRESENTA UN ESTILO INTERMEDIO, CON UNA G DE BORDES REDONDEADOS. ESTA ESTACIÓN, ANTERIORMENTE LLAMADA "CALLE DE BERLÍN" TUVO QUE CAMBIAR SU NOMBRE, PROBABLEMENTE DEBIDO A LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.

LA ESTACIÓN DE NOTRE-DAME DES CHAMPS, AUNQUE ACONDICIONADA POR LA FÁBRICA DE AZULEJOS BOULENGER, PRESENTABA AZULEJOS PREIMPRESOS (Y NO CORTADOS). SOBRE ESTAS LÍNEAS PUEDE VERSE LA VERSIÓN RESTAURADA.

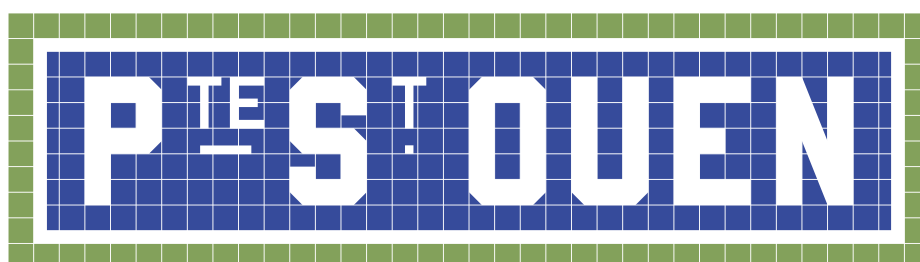


EN LAS PRIMERAS ESTACIONES ACONDICIONADAS POR LA FÁBRICA DE AZULEJOS BOULENGER, LOS AZULEJOS SOLÍAN SER CORTADOS Y ENSAMBLADOS EN LA ESTACIÓN PARA FORMAR LAS LETRAS DE LAS SEÑALES. IMÁGENES DE LA ESTACIÓN PASTEUR.



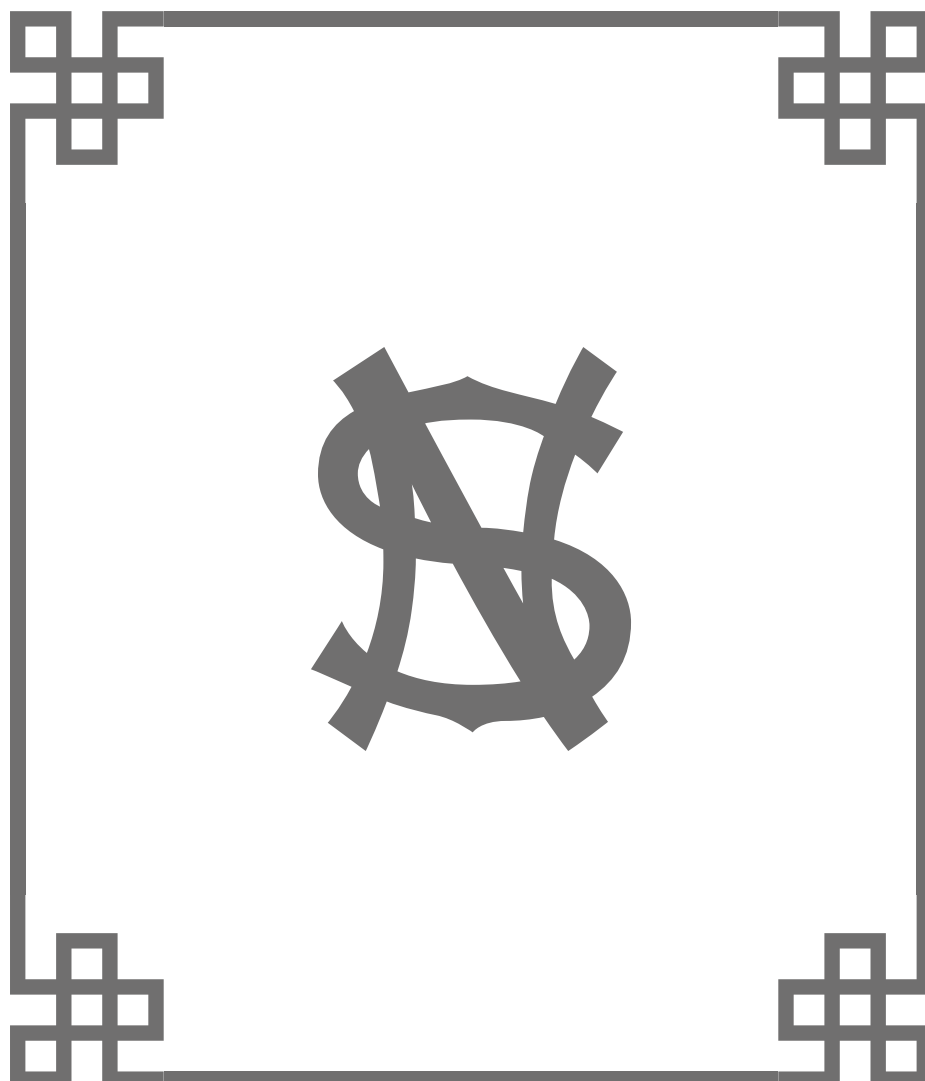
EN LAS ESTACIONES ACONDICIONADAS POR LA FÁBRICA DE AZULEJOS DE GIEN, LOS AZULEJOS SIEMPRE ESTABAN PREIMPRESOS Y LUEGO ENSAMBLADOS EN LA ESTACIÓN. LO CUAL PERMITÍA UN DETALLE MUCHO MAYOR EN LOS DIBUJOS DE LAS LETRAS. IMÁGENES DE LA ESTACIÓN PORTE DE CLICHY.





A LO LARGO DEL TIEMPO, ALGUNAS ESTACIONES HAN CAMBIADO DE NOMBRE (COMO "CHAMBRE DE DÉPUTÉS"), Y ALGUNOS PANELES HAN DESAPARECIDO, O HAN SIDO CUBIERTOS POR NUEVOS AZULEJOS. A VECES, LA RATP HA HECHO RÉPLICAS MÁS O MENOS IDÉNTICAS (COMO EN "PORT DE SAINT OUVEN" O "NOTRE-DAME DES CHAMPS"), QUE TODAVÍA SON VISIBLES HOY EN DÍA.

LA ESTACIÓN SAINT-GEORGES, EN DONDE LAS SEÑALES ORIGINALES PERMANECIERON AL MENOS HASTA LOS AÑOS 1980, FUE RENOVADA EN EL ESTILO "CMP", AUNQUE NO FORMABA PARTE DE LA RED CMP CUANDO FUE CONSTRUIDA.



EL TIPO DE LETRA NORD-SUD CONTIENE SÍMBOLOS QUE PERTENECEN A LOS TRENE Y ESTACIONES DE SU ÉPOCA, LO CUAL PERMITE RECREAR ORNAMENTACIONES, COMO ESTE MOTIVO QUE PODÍA ENCONTRARSE SOBRE LOS TRENE.



NORD-SUD

ABRI

OTRO EJEMPLO. CON SEÑALES QUE SE ENCONTRABAN EN EL EXTERIOR DE LAS ESTACIONES NORD-SUD. Y QUE ESTABAN HECHAS CORTANDO PLANCHAS DE METAL.
FUENTE: BNF.

Nord-Sud B

! # & ' () + , - . / 0 1 2 3 4 5

6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E

F G H I J K L M N O P Q R S T U

V W X Y Z [\] ^ _ ` a b c d e

f g h i j k l m n o p q r s t u v

w x y z { } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ «

¬ ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò

Ó Ô Õ Ö × Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ

ö ÷ ù ú û ü ý ÿ Œ œ Ÿ Ź ı Ł ł



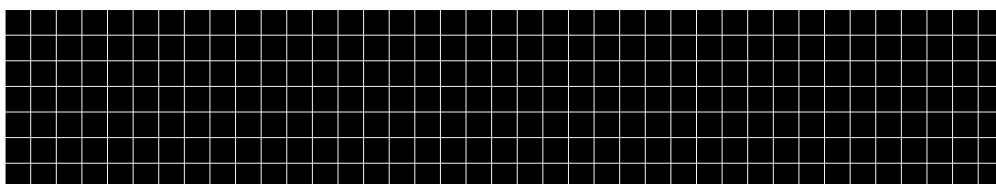
INSTRUC- CIONES

Ø7A_PARA EL ESTILO "FÁBRICA DE AZULEJOS BOULENGER" NORD-SUD

ESCRIBE EL NOMBRE DE LA ESTACIÓN EN EL ESTILO NORD-SUD A, CENTRA EL TEXTO EN EL BLOQUE DE TEXTO. AÑADE CARÁCTERES ESPECIALES, SI ES NECESARIO, UTILIZANDO EL PANEL "GLIFOS".

N-D^{DES} CHAMPS

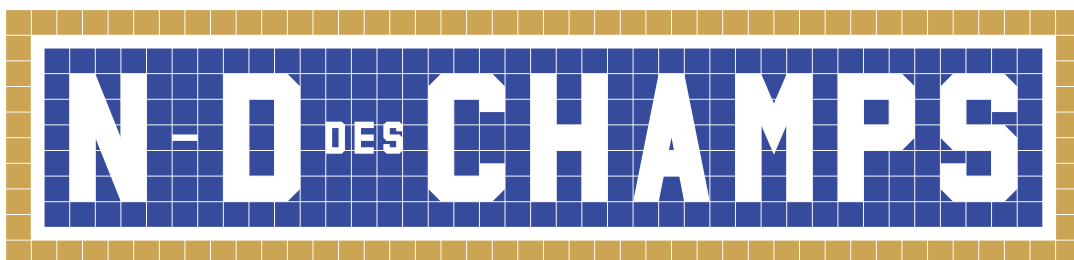
COPIA EL BLOQUE DE TEXTO Y COLÓCALO SOBRE UNA CAPA INFERIOR. CUBRE EL FONDO CON BLOQUES, DEJANDO AL MENOS UN BLOQUE EN CADA LADO DEL TEXTO (EL NÚMERO EXACTO VARÍA SEGÚN LAS ESTACIONES). EN ESTE CASO PARTICULAR, LOS BLOQUES FUERON ESCRITOS MEDIANTE LA TECLA 2, USANDO EL ESTILO C.



COPIA EL BLOQUE DE TEXTO Y COLÓCALO SOBRE UNA CAPA INFERIOR. CUBRE EL BORDE CON BLOQUES, DEJANDO UN ESPACIO DE MEDIO BLOQUE ENTRE EL BORDE DE LA SEÑAL Y EL FONDO. EN ESTE CASO PARTICULAR, LOS BLOQUES FUERON ESCRITOS MEDIANTE LAS TECLAS 4, 5 Y 6, USANDO EL ESTILO C.



COLOREA LOS TEXTOS CON BLANCO, AZUL Y ÁMBAR (EN ESTE CASO PARTICULAR) Y SUPERPONLOS PARA OBTENER LA IMAGEN FINAL.



PARA OBTENER UN MEJOR RESULTADO, SE PUEDEN AÑADIR MOTIVOS VEGETALES Y EMBLEMAS "NS" EN LOS BORDES DE LAS SEÑALES. ATENCIÓN: LOS MOTIVOS VEGETALES DEBEN COLOCARSE SOBRE EL BORDE EN EL SENTIDO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ.



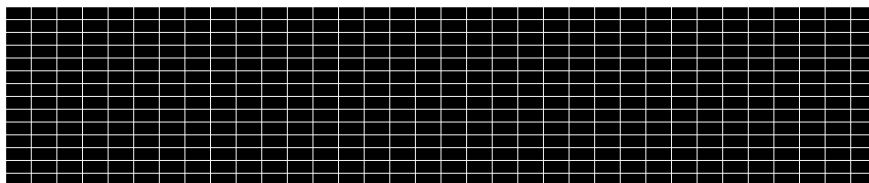
07B_PARA EL ESTILO "FÁBRICA DE AZULEJOS DE GIEN"

NORD-SUD

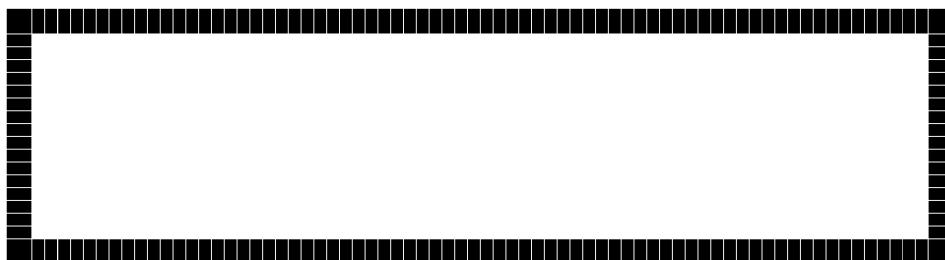
ESCRIBE EL NOMBRE DE LA ESTACIÓN EN EL ESTILO NORD-SUD B. CENTRA EL TEXTO EN EL BLOQUE DE TEXTO. AÑADE CARÁCTERES ESPECIALES, SI ES NECESARIO, UTILIZANDO EL PANEL "GLIFOS".

P^{CE} CLICHY

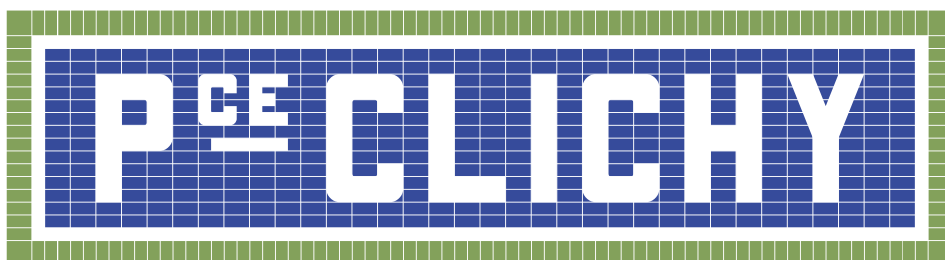
COPIA EL BLOQUE DE TEXTO Y COLÓCALO SOBRE UNA CAPA INFERIOR. CUBRE EL FONDO CON BLOQUES. DEJANDO AL MENOS UN BLOQUE EN CADA LADO DEL TEXTO (EL NÚMERO EXACTO VARÍA SEGÚN LAS ESTACIONES). EN ESTE CASO PARTICULAR, LOS BLOQUES FUERON ESCRITOS MEDIANTE LA TECLA 0, USANDO EL ESTILO C.



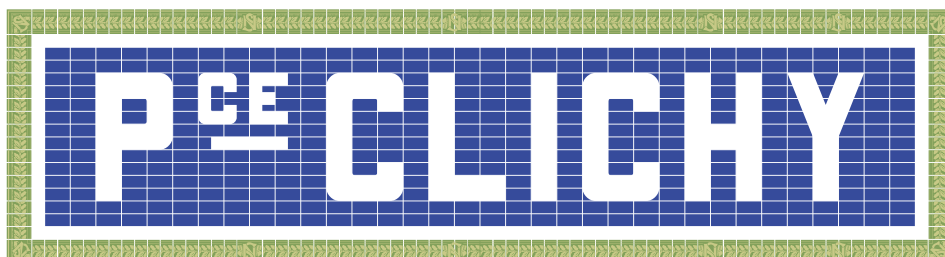
COPIA EL BLOQUE DE TEXTO Y COLÓCALO SOBRE UNA CAPA INFERIOR. CUBRE EL BORDE CON BLOQUES. DEJANDO UN ESPACIO DE MEDIO BLOQUE ENTRE EL BORDE DE LA SEÑAL Y EL FONDO. EN ESTE CASO PARTICULAR, LOS BLOQUES FUERON ESCRITOS MEDIANTE LAS TECLAS 7, 8 Y 9, USANDO EL ESTILO C.



COLOREA LOS TEXTOS CON BLANCO, AZUL Y VERDE (EN ESTE CASO PARTICULAR) Y SUPERPONLOS PARA OBTENER LA IMAGEN FINAL.



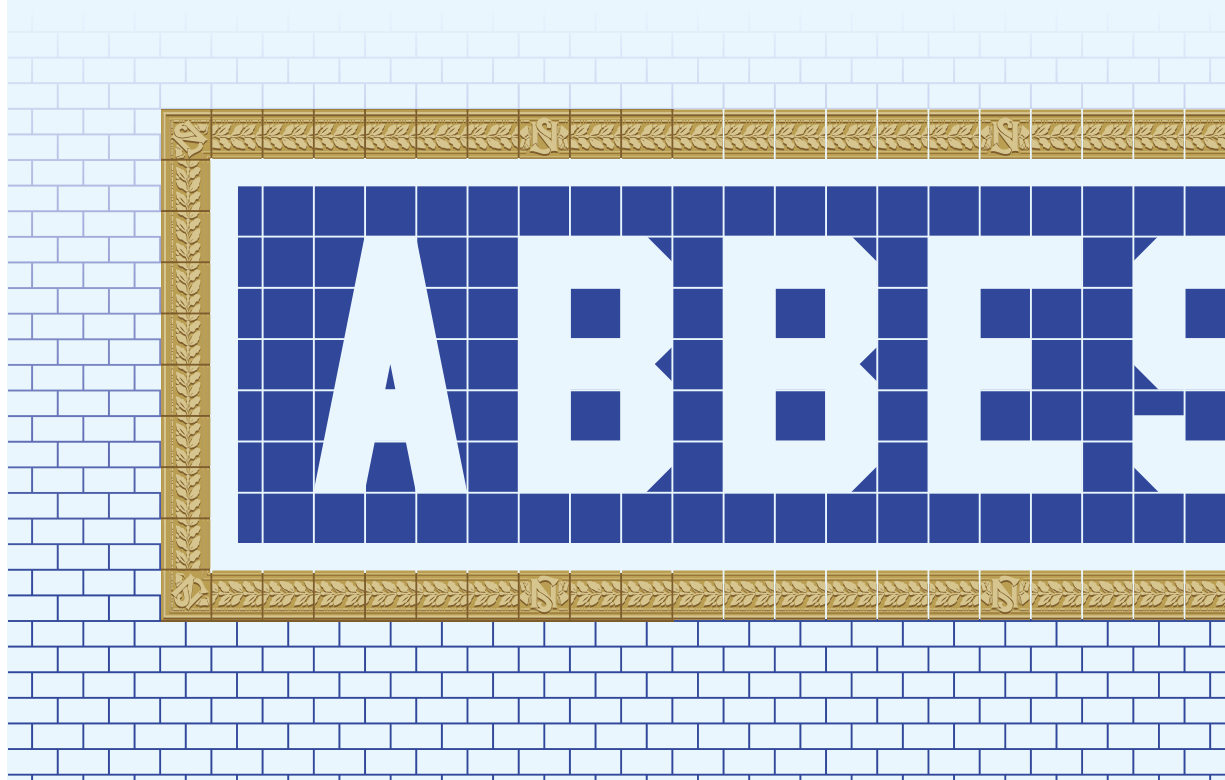
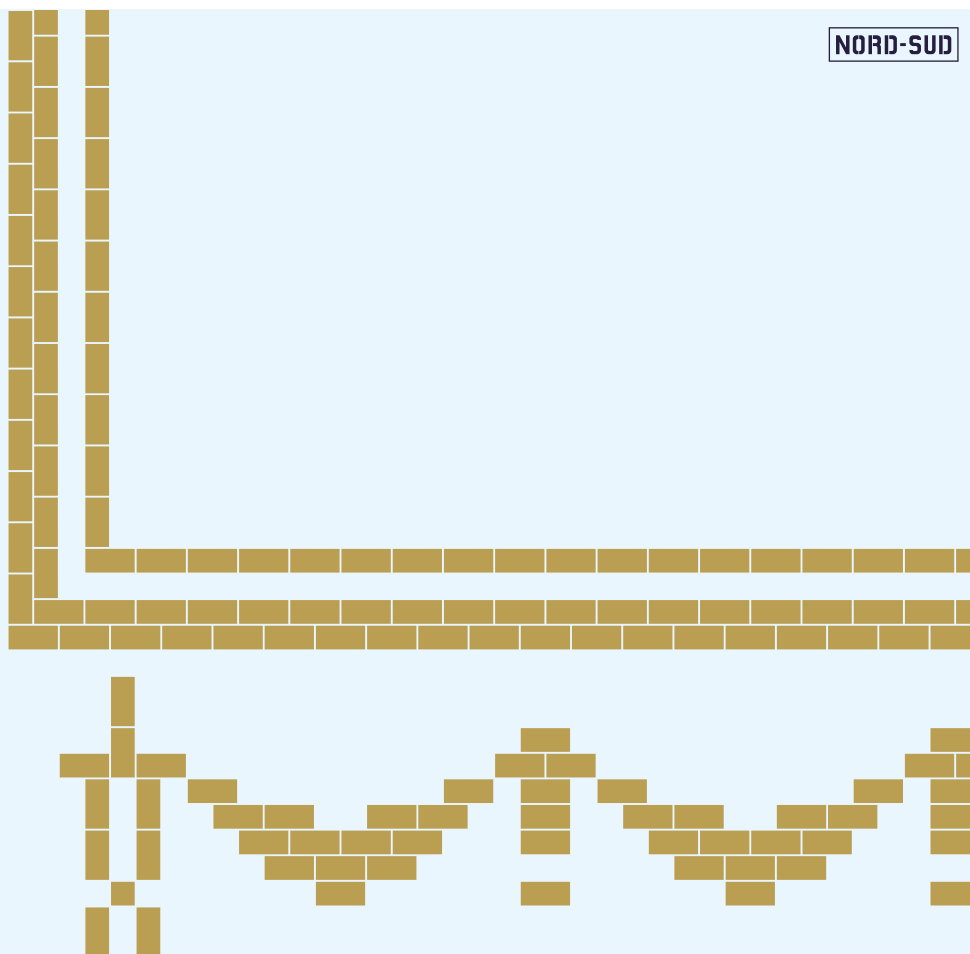
PARA OBTENER UN MEJOR RESULTADO, SE PUEDEN AÑADIR MOTIVOS VEGETALES Y EMBLEMAS "NS" EN LOS BORDES DE LAS SEÑALES. ATENCIÓN: LOS MOTIVOS VEGETALES DEBEN COLOCARSE SOBRE EL BORDE EN EL SENTIDO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ.





APLICA- CIONES

NORD-SUD



Estaciones de un París imaginaire...

BREST

TAILLANDIE

KPOCKET

POÉTESSE

DADA

GRISSETTE

CABARET

ARSENAL

APACHES

MIDINETTE

BOURGE

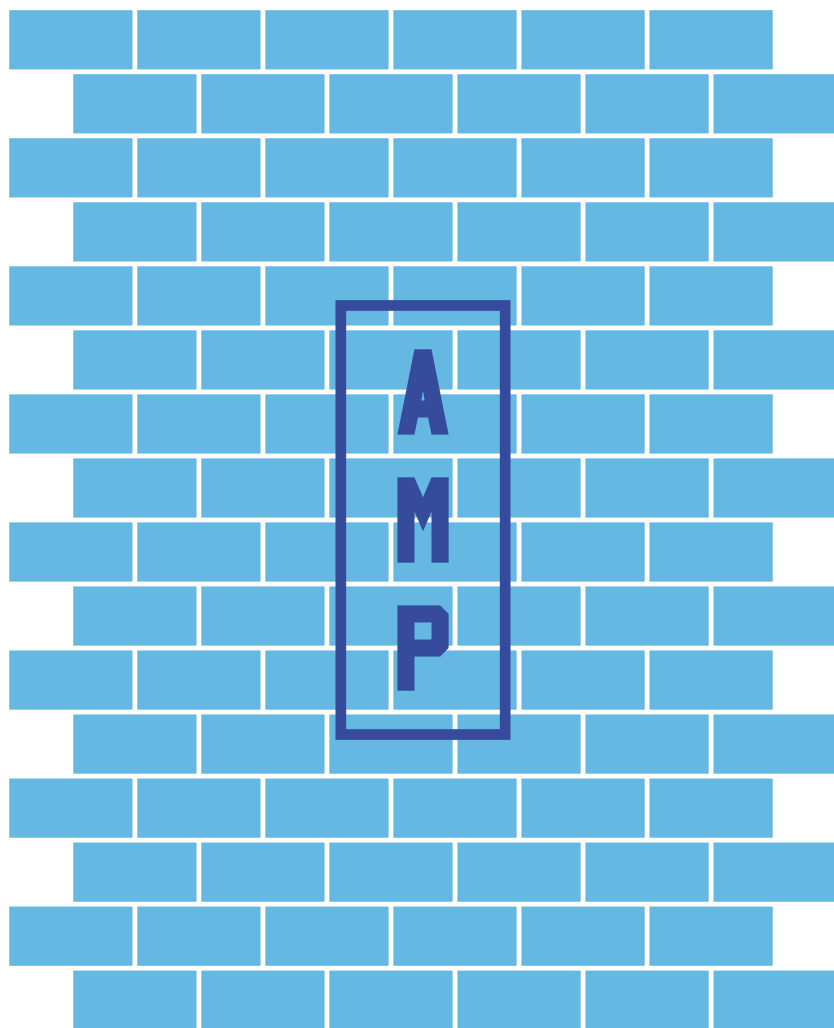
TITI

FANTÔMAS

CATAPULT



M.102



NORD-SUD HA SIDO DISEÑADO POR ARIEL MARTÍN PÉREZ
EN 2017 Y PUBLICADO BAJO LA SIL OPEN FONT LICENCE 1.1

PÁGINA WEB: WWW.ARIELGRAPHISME.COM
CORREO: CONTACT@ARIELGRAPHISME.COM